

**INNS'
BRUCK**

Orgelstadt Innsbruck

Innsbruck, city of organs

Programm
als separate
Beilage!



Kirchen | Churches

- | | |
|---|----|
| Dom St. Jakob
Cathedral of St. James | 5 |
| Hofkirche
Court Church | 9 |
| Stiftskirche Wilten
Wilten Collegiate Church | 17 |
| Basilika Wilten
Wilten Basilica | 23 |
| Pfarrkirche Mariahilf
Parish Church of Mary Help of Christians | 27 |
| Pfarrkirche St. Nikolaus
St. Nikolaus Parish Church | 29 |
| Auferstehungskirche
Protestant Church of the Resurrection | 33 |
| Georgskapelle – Altes Landhaus
Chapel of St. George – Old Assembly Building | 35 |
| Pfarrkirche Igls
Parish Church of St. Giles | 39 |
| Stiftsbasilika Stams
Abbey Basilica Stams | 41 |
| Pfarrkirche Hall i.T. – St. Nikolaus
St. Nikolaus Parish Church Hall in Tirol | 49 |

Lageplan



Dom St. Jakob

Cathedral of St. James

Der Bau der ursprünglich gotischen Kirche geht vermutlich bis zur Stadtgründung Innsbrucks ins 12. Jahrhundert zurück. Ein schweres Erdbeben im Jahr 1689 machte schließlich einen vollkommenen Neubau der Kirche notwendig. Seine heutige barocke Erscheinungsform erhielt der Dom in den Jahren 1717 bis 1724 nach den Bauplänen von Johann Jakob Herkomer, fertig gestellt von Johann Georg Fischer. Schutzpatron der Kirche ist der hl. Jakobus der Ältere, dessen Legende vom Maler Cosmas Damian Asam im großen Deckenfresko von 1723 im Dom verewigt wurde. Seit 1650 befindet sich in der Stadtpfarrkirche das berühmte Gnadenbild „Mariahilf“ von Lukas Cranach d. Ä., das als Schenkung des Kurfürsten Georg I. von Sachsen an den späteren Tiroler Landesfürsten Erzherzog Leopold V. in Tiroler Besitz gelangte und seit 1750 jedes Jahr mit einer Säkulumsfestfeier am ersten Sonntag im Juli gewürdigt wird. Im Jahr 1964 wurde Innsbruck Bischofssitz, wodurch die Stadtpfarrkirche St. Jakob zum Dom erhoben wurde.

The construction of what was originally a Gothic church probably dates back to the 12th century when the city of Innsbruck was founded. A severe earthquake in 1689 made it necessary for the church to be completely rebuilt. The cathedral was given its current Baroque appearance between 1717 and 1724 by the architect Johann Jakob Herkomer and was completed by Johann Georg Fischer. Patron saint of the church is St. James the Elder whose legend was immortalised in the cathedral by the artist Cosmas Damian Asam in 1723 in the form of huge ceiling frescoes. Hanging in the cathedral since 1650, the famous "Mariahilf" painting depicting Madonna and Child by Lukas Cranach the Elder came into the possession of the state of Tyrol when it was given as a gift by George I, Elector of Saxony, to the future ruler of Tyrol Archduke Leopold V and for which a ceremonial celebration has been held every year since 1750 on the first Sunday in July. In 1964 Innsbruck became seat of the diocese and thus the parish church was elevated to cathedral status.

Die Orgel, 1725/2000

The Organ, 1725/2000

Das barocke Gehäuse der Orgel im Dom St. Jakob wurde in den Jahren 1720 bis 1725 vom Meraner Orgelbauer Johann Caspar Humpel gebaut und vom damaligen Stadt-pfarrer Dr. Matthias Tausch großzügig gestiftet. Das Wappen des Stifters ist noch heute als Bekrönung des Mittelteils auf der Orgel zu finden. Im Inneren wurde im Jahr 2000 von der Firma Pirchner aus Steinach in Tirol eine rein mechanische Orgel neu eingebaut.

The Baroque case of the organ in the Dom St. Jakob cathedral was built between 1720 and 1725 by the Merano-based organ builder Johann Caspar Humpel and generously donated by the parish priest of the time Dr. Matthias Tausch. The benefactor's coat of arms can still be seen today as a crest on the centre section of the organ. A new, fully-mechanical organ was installed inside the case in 2000 by the company Pirchner from Steinach in Tirol.



Das Friedensglockenspiel

The Peace Carillon

Im Jahr 1947 wurde der Gedanke gefasst, in der Landeshauptstadt Innsbruck als Mahnmal für den Frieden ein Glockenspiel zu errichten. Daraufhin konnten rund 800.000,-- Schilling an Spenden für die Umsetzung gesammelt werden. Gossen wurden die 35 Glocken des Glockenspiels von der Firma Eijsbouts in den Niederlanden. Wegen der wirtschaftlich schlechten Lage dauerte es allerdings Jahre, bis schließlich 1975 die Stadtgemeinde Innsbruck die offenen Kosten übernahm. Anlässlich der 9. Olympischen Winterspiele wurde es auf der Sophienruhe auf der Weiherburg eingeweiht. Dieser Standort erwies sich jedoch als zu abgelegen und so wurde das Glockenspiel in den Nordturm des Domes zu St. Jakob übersiedelt. Der Einbau erfolgte dabei durch die Innsbrucker Firma Grassmayr Glocken- und Kunstguss. Dieser Platz mitten in der Fußgängerzone garantierte die beste Qualität und Erreichbarkeit der Darbietungen. Zudem konnte das Glockenspiel auf 48 Glocken erweitert werden, womit es sich in die Reihe der bekannten Glockenspiele Europas einreihen konnte.

Das Carillon – so wird ein Glockenspiel bezeichnet, das aus mindestens 23 Bronze-glocken besteht und einen Tonumfang von mindestens 2 Oktaven hat – ist das erste in Österreich mit vier Oktaven und hat ein Gewicht von über 4000 Kilo. Die schwerste Glocke wiegt 650 Kilo. Das Glockenspiel ist

It was in 1947 that the idea was first born of constructing a carillon as a memorial to peace in the provincial capital of Innsbruck. In order to achieve this goal 800,000 Austrian Schillings in donations were subsequently collected. The carillon's 35 bells were cast in the Netherlands by the company Eijsbouts. However, owing to the poor economic conditions at the time, the endeavour to complete the project went on for many years until finally, in 1975, Innsbruck City Council settled the outstanding costs. On the occasion of the 9th Winter Olympics the carillon was inaugurated at Weiherburg Castle in the city's peaceful "Sophienruhe" area. It became evident, however, that this site was too remote and so the carillon was relocated to the north tower of the Cathedral of St. James (Dom zu St. Jakob) where it was installed by the Innsbruck-based bell and art foundry Grassmayr. This location in the heart of the city's pedestrian zone offers highest quality renditions and optimum accessibility. Furthermore, the carillon was extended in size to 48 bells, thus allowing it to enter the ranks of Europe's most distinguished chimes. The carillon – that is the name given to a chime instrument that has at least 23 bronze bells and that possesses a pitch range of at least two octaves – is the first one of its kind in Austria with a pitch range of four octaves. It weighs over 4,000 kilos and the heaviest bell weighs 650 kilos. The

an einer gesondert angefertigten Hängekonstruktion angeordnet und kann mechanisch über eine eigene Hand-Fuß-Klaviatur betrieben werden.

carillon is arranged on a custom-made hanging construction and can be played mechanically by means of a hand-and-foot controlled keyboard.



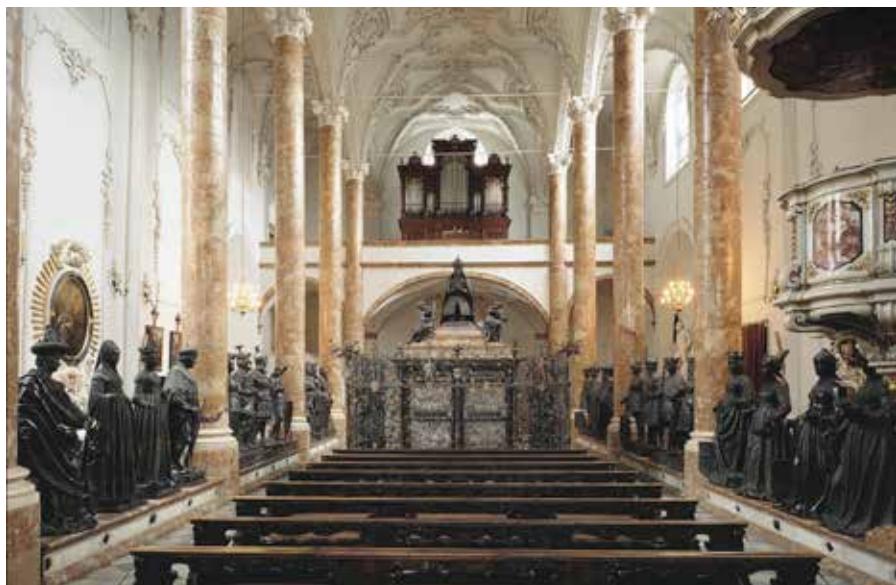
Hofkirche

Court Church

Der Habsburger Kaiser Maximilian I. (1459–1519), Herrscher über das Heilige Römische Reich Deutscher Nation, machte Innsbruck zum Mittelpunkt seines Reiches. Neben bedeutenden Reformen hinterließ Kaiser Maximilian I. auch repräsentative Bauwerke, die an seine Person und vor allem an seine Macht erinnern sollten. So gab er bereits zu Lebzeiten Pläne für sein eigenes Monumentalgrab mit einer repräsentativen (teils fiktiven) Ahnengalerie, in Form von 40 überlebensgroßen Bronzefiguren, in Auftrag. Während einer Reise verstarb der Kaiser jedoch zwischenzeitlich auf der Burg in Wels im Jänner 1519 und wurde in Wiener Neustadt, seinem Geburtsort, begraben. Sein Enkel Kaiser Ferdinand I. ließ dennoch von 1553–1563 die Hofkirche in Innsbruck bauen und unter Erzherzog Ferdinand II. konnte 1584 schließlich das Grabmal in der Kirche fertig gestellt werden, umringt von 28 Bronzefiguren. Neben dem leeren Kaisergrab befindet sich in der Hofkirche auch die Ruhestätte des bekannten Landesverteidigers Andreas Hofer, sowie in der Silbernen Kapelle, das Grab von Erzherzog Ferdinand II. und seiner Gemahlin Philippine Welser.

The Habsburg Emperor Maximilian I (1459–1519), ruler of the Holy Roman Empire of the German Nation, made Innsbruck the centre of his empire. Alongside major reforms, Emperor Maximilian I also left behind prestigious buildings that serve as a reminder of his person and, above all, of his power. During his lifetime he commissioned plans for his own monumental sepulchre complete with an impressive (partly fictitious) ancestral gallery in the form of 40 larger-than-life bronze figures. In the course of a journey in 1519, however, the Emperor died in the castle of Wels before his plans were realised, and he was buried in Wiener Neustadt, the town of his birth. His grandson Emperor Ferdinand I, nonetheless, had the Hofkirche church built in Innsbruck between 1553 and 1563, and in 1584, under the auspices of Archduke Ferdinand II, the tomb was finally completed in the church surrounded by 28 bronze figures. In addition to the empty grave, the Hofkirche is also the burial place of the renowned Tyrolean freedom fighter Andreas Hofer and, in the Silver Chapel, it contains the tombs of Archduke Ferdinand II and his wife Philippine Welser.





Die Ebert-Orgel, 1558

The Ebert Organ, 1558

Die Hofkirche in Innsbruck beherbergt nicht nur das außergewöhnliche Grabmal von Kaiser Maximilian I., sondern auch die älteste Orgel Österreichs. König Ferdinand I. beauftragte damals den Ravensburger Orgelmeister Jörg Ebert mit dem Bau einer Kirchenorgel, die fünf Jahre vor der Kircheneinweihung 1558 bereits zum größten Teil vollendet war, jedoch erst im Jahr 1561 in der Hofkirche erstmals zum Einsatz kam. Das kunstvolle Gehäuse der Orgel besteht aus Zirbenholz, wobei das Hauptwerk und das Rückpositiv mit Flügeltüren verschließbar sind. Die Flügeltüren sollten zum einen das Orgelinnere vor Schmutz und Insekten schützen, zum anderen hatten sie bis in die Mitte des 17. Jahrhunderts auch eine liturgische Bedeutung. Zur Advents- und Faszenzeit blieben die Flügeltüren geschlossen, auch während darauf gespielt wurde. Dadurch hörte sich die Orgel leiser an und mahnte die KirchenbesucherInnen zur Andacht. Dieser Funktion folgend befanden sich auf den großen geschlossenen Flügeltüren die biblische Szene der „Anbetung des Jesuskindes in der Krippe durch die Hirten“. Die geöffneten Flügeltüren zeigen hingegen „Erzengel Gabriel und Maria Verkündigung“ sowie auf den unteren Türen ursprünglich die „Auferstehung und Himmelfahrt Christi“. Vermutlich durch Restaurierungsarbeiten wurden diese jedoch mit der Bibelszene „Die Flucht nach Ägypten“ vertauscht.

The Hofkirche in Innsbruck is home not only to Emperor Maximilian I's extraordinary tomb, but also Austria's oldest organ. Commissioned by King Ferdinand I, the organ was built by organ master Jörg Ebert from Ravensburg. Although it was completed for the most part five years before the church's dedication in 1558, it was not used in the Hofkirche until 1561. The organ's intricate case is made of stone pine, and Great and Rückpositiv can be closed by means of leaf doors. The function of the leaf doors was, on the one hand, to protect the organ's interior from dirt and insects and, on the other, the doors also had a liturgical function until the mid-17th century. During the Advent season and Lent, the leaf doors remained closed, even when the organ was being played. Hence the organ was quieter which served to enjoin the congregation to prayer. In keeping with this function, the biblical scene of the adoration of Jesus in the manger by the shepherds was displayed on the large, closed doors. In contrast, the opened leaf doors depict the annunciation of the Archangel Gabriel to Mary and, on the lower doors, there was, originally, a picture of the resurrection and ascension. It is thought that these were replaced by the biblical scene of the flight into Egypt during the course of restoration work.



Die Silberne Kapelle

The Silver Chapel

Die Silberne Kapelle ist an die Hofkirche angeschlossen und befindet sich über der heutigen Durchfahrt zum ehemaligen Stadtgraben. Sie wurde als Grabkapelle für Erzherzog Ferdinand II. und seine Frau Philippine Welser in zwei Etappen von 1578 bis 1596 erbaut. Ihren Namen erhielt sie von den Silberreliefs des dort befindlichen Marienaltars.

Die Kapelle besteht aus zwei rechteckigen, aneinander gebauten Gruftkapellen. In der vorderen Nische, welche ursprünglich für das Grabmal von Ferdinands zweiter Gattin Anna Katharina Gonzaga bestimmt war, befindet sich die aus Italien stammende Spätrenaissance-Orgel mit hölzernen Pfeifen italienischer Bauweise (erbaut um 1585). Nach dem Bombenkrieg 1944 war sie in einem verwahrlosten, unspielbaren Zustand. Daher wurde der Vorarlberger Kunsttischler Hubert Neumann mit der Restaurierung der Orgel betraut. Er setzte die zerfallene Materie zusammen, die irreparablen Stücke wurden nach dem Vorbild der alten möglichst genau rekonstruiert. Dabei mussten einige Material-Abweichungen in Kauf genommen werden. So war zum Beispiel Zypressenholz nicht zu beschaffen und einige Pfeifen wurden in Lärchenholz erneuert. Spätere Restaurierungen erfolgten durch Pier Paolo Donati (1990–1993) und Jürgen Ahrend (1998). Die Orgel verfügt über ein Manual mit 45 Tasten, ein Pedal mit 14 Tasten und 7 Register.

Connected to the Court Church (Hofkirche), the Silver Chapel is situated above what today is the passage route to the former city moat. Created as a funerary chapel for Archduke Ferdinand II and his wife Philippine Welser, the chapel was built in two construction phases between 1578 and 1596. Its name derives from the silver reliefs on its Lady Altar.

The chapel comprises two adjacent, rectangular crypt chapels. Situated in the anterior alcove, which was originally planned for the tomb of Ferdinand's second wife Anna Katharina Gonzaga, is the wooden-piped Italian Late Renaissance organ which dates back to 1585. In 1944, following the bomb war, the organ was in a desolate, unplayable condition. The Vorarlberg-based cabinet maker Hubert Neumann was charged with restoring the instrument. He reassembled the damaged pieces; irreparable parts were reconstructed as faithfully as possible to the original. This, however, involved accepting some deviations with regard to the materials used. Cypress wood, for example, was not available and several of the pipes were replaced using larch. Later restoration work was carried out by Pier Paolo Donati (1990–1993) and Jürgen Ahrend (1998). The organ has a manual with 45 keys, a 14-key pedal and 7 stops.





Stiftskirche Wilten

Wilten Collegiate Church

Die Weihe der frühbarocken Stiftskirche erfolgte im Oktober 1665 durch den Brixener Fürstbischof Sigmund Alfons Graf Thun im Beisein von Kaiser Leopold I., nachdem der gotische Vorgängerbau eingestürzt war. Der Nordturm wurde 1667 fertig gebaut, wobei der Bau des Südturms durch den Tod des Hofbaumeisters Christoph Gumpf d. Jüngeren 1672 unterbrochen und deshalb nur bis zur halben Kirchendachhöhe ausgeführt wurde. Eine Besonderheit in der Stiftskirche ist ein spätgotisches Kruzifix mit echtem Haar (um 1510) an einem Seitenaltar, das früher in der Mitte des Langhauses stand und während der Bombardierung Innsbrucks in den Jahren 1943/44 nahezu unversehrt blieb. Die restliche Kirche wurde jedoch stark beschädigt und nach dem Krieg wieder aufgebaut. Das letzte Mal erhielt die Kirche in den Jahren 2005–2008 eine komplette Generalsanierung und zwei neue Orgeln.

In der Stiftskirche befinden sich drei Orgeln. Die große neue Festorgel von Verschueren-Orgelbouw auf der Westempore wird an Sonn- und Festtagen während der hl. Messe gespielt. Die ebenfalls neue kleinere Chororgel von Orgelmakerij Reil im Bereich des Chorgestühls, kommt beim Chorgebet und bei Werktagsmessen zum Einsatz. Zu den zwei Instrumenten aus dem Jahr 2008 gesellt sich die aus der Erbauungszeit der Stiftskirche stammende Chororgel von Daniel Herz (um 1670), die sich auf einer Seitenempore nördlich neben dem Hochaltar befindet.

After the collapse of the previous Gothic church, the Early Baroque collegiate church was dedicated in October 1665 by the Prince-Bishop of Brixen Sigmund Alfons Count Thun in the presence of Emperor Leopold I. Work was completed on the north tower in 1667. Following the death of Court Master Builder Christoph Gumpf the Younger in 1672, the construction of the south tower was stopped which is why it remained only half the height of the roof of the church. Of particular significance is the Late Gothic crucifix with real hair (around 1510) which hangs on a side altar. Previously situated in the centre of the nave, it remained virtually unscathed during the bombing of Innsbruck in 1943/44. The rest of the church was severely damaged and reconstructed after the war. The church underwent its last extensive renovation between 2005 and 2008 when it also received two new organs.

There are three organs in the collegiate church. Situated on the west gallery, the huge, new festival organ, made by Verschueren Orgelbouw, is played during Holy Mass on Sundays and feast days. Also new is the smaller choir organ made by Orgelmakerij Reil. It is situated near the choir stalls and is played during Divine Office. In addition to the two instruments from 2008, the church also has a choir organ that dates back to the time of the church's construction. Built around 1670 by Daniel Herz, it is situated in a side gallery beside the high altar.

Die Festorgel, 2008

The Festival Organ, 2008

Die Formensprache des Gehäuses der 2008 gebauten Festorgel von Verschueren Orgelbau aus Heythuysen in den Niederlanden bezieht sich auf Elemente des barocken Kirchenraumes. Eine optische Korrespondenz der Westempore zum 19 Meter hohen Hauptaltar wird dabei angestrebt. Die 53 klingenden Register sind auf vier Werke verteilt: Oberwerk, Hauptwerk, Rückwerk und Pedalwerk.

In Zusammenarbeit mit Verschueren Orgelbau wurde ein einheitliches Instrument in Orientierung an die großen Niederländischen Barockorgeln projektiert, die von sich aus eine Vielfalt der Darstellung der traditionsreichen europäischen Orgelliteratur bieten. Traditionelle Materialien und kunsthandwerkliche Verarbeitung bei Verzicht auf moderne Spielhilfen bilden dabei die Grundlage.

Built in 2008, the form concept of the case of the festival organ built by Verschueren Orgelbau from Heythuysen in the Netherlands takes its inspiration from elements of the Baroque church's interior. The organ builders have striven to create a visual harmony between the west gallery and the 19 metre-high main altar. The 53 speaking stops are distributed over four divisions: the Oberwerk, the Great, the Rückpositiv and the Pedals.

In collaboration with Verschueren Orgelbau a standardised instrument was installed modelled after the great Dutch organs of the Baroque period which inherently offer a wide variety of possibilities for performing traditional European organ literature. Traditional materials and skilled, artistic craftsmanship, without the use of modern playing aids, form the basis for this.



Die Reil-Orgel, 2008

The Reil Organ, 2008

Passend zum Chorgestühl von 1791 baute im Jahr 2008 die Orgelmakerij Reil aus Heerde in den Niederlanden eine Chororgel mit 14 Registern. Sie befindet sich am südlichen Wandpfeiler zwischen dem Hochaltar und dem Chorgestühl. Das Hauptgehäuse der Orgel ist so flach wie möglich gehalten, die Trakturen zum Rückpositiv sind im Boden versenkt, die beiden einfältigen Keilbälge übereinander in den Schränken im Flur hinter dem Chorgestühl aufgebaut. Das einfach gestaltete Gehäuse besteht aus Nussholz und ist nur mit Bienenwachs behandelt. Der Zierrat wurde aus Lindenholz von Marius van Wijk geschnitten und von Mario Wehinger vergoldet.

Stylistically suited to the choir stalls which date back to 1791, the company Orgelmakerij Reil from Heerde in the Netherlands, in 2008, built a chair organ with 14 stops. It is situated at the south pilaster between the high altar and the choir stalls. The organ's main case has been kept as flat as possible, the trackers leading to the Rückpositiv are hidden in the floor and both the single-fold diagonal bellows are assembled one on top of the other in the cupboards in the corridor behind the choir stalls. The simple case is made of nut wood treated only with beeswax. The lime wood embellishments were carved by Marius van Wijk and gilded by Mario Wehinger.



Die Herz-Orgel, um 1670

The Herz Organ, around 1670

Durch glückliche Fügungen hat sich die Chororgel von Daniel Herz (1618–1678) bis heute erhalten, und dies in fast zur Gänze originaler Gestalt. Der hohe Originalbestand und die einzigartige Orgelbaukunst von Daniel Herz reiht dieses Instrument in den bedeutenden Schatz ältester Orgeln in Tirol. Die Chororgel ist handwerklich sehr aufwändig mit 9 Manualregistern und einem Pedalregister gebaut: durch besondere Luftführungen werden jeweils 3 Manualregister aus einer gemeinsamen Pfeifenreihe gespeist. Der Tonumfang, die Tonhöhe und die besondere Stimmung entsprechen den Gebräuchen des 17. Jahrhunderts und ist ein seltenes Beispiel einer reinen, nach altem italienischen Klangaufbau orientierten Ripieno-Orgel nördlich der Alpen.

Due to fortunate circumstances the choir organ built by Daniel Herz (1618–1678) has remained intact until today and, what is more, it is almost entirely in its original state. Due to its largely original condition and Daniel Herz's uniquely outstanding organ-building skills, this instrument ranks among the most valuable and oldest organs in the Tyrol. The choir organ is highly intricate as far as its craftsmanship is concerned with 9 manual stops and one pedal stop. Groups of 3 stops are fed by one common rank of pipes by means of special airways. The compass, pitch and the special tuning are in keeping with what was customary in the 17th century and the instrument is a wonderful example of a Ripieno organ, with sound characteristics typical of the old Italian style, that rarely exists north of the Alps.





Basilika Wilten

Wilten Basilica

Die Vorgeschichte der Kirche reicht zurück bis ins 4. Jahrhundert n. Chr. Die Gründungslegende besagt, dass römische Legionäre ein Marienbild unter vier Bäumen verehrt hätten. 1140 wurde die Pfarre Wilten, die Älteste der Stadt Innsbruck, durch Bischof Reginbert von Brixen dem Stift Wilten übergeben, nachdem die Prämonstratenser 1138 das Kloster in Wilten übernommen hatten. Seither werden die Menschen in der „Kirche im Süden der Stadt“ von den Chorherren seelsorglich betreut.

Die Wiltener Pfarrkirche ist bereits sehr früh als Wallfahrtskirche „Unserer Lieben Frau unter den vier Säulen“ bekannt. Das gotische Gnadenbild in der Mitte des Hochaltars zeigt Maria mit dem Kind. Der Tiroler Priester Franz de Paula Penz plante die wohl schönste Rokokokirche Tirols. Unter seiner Aufsicht wurde sie 1751–1755 erbaut und von namhaften Künstlern wie Josef Stapf und Matthäus Günther künstlerisch ausgestattet. 1957 wurde die Pfarrkirche wegen ihrer Bedeutung für die Region zur päpstlichen „Basilica minor“ erhoben.

The early history of this church extends back to the fourth century A.D. In the legend of its founding, Roman legionnaires are described worshiping a portrait of the Holy Virgin Mary beneath four trees. In 1140 the parish of Wilten, the oldest in the city of Innsbruck, was granted to the monastery of Wilten by Bishop Reginbert of Brixen after Premonstratensians had assumed the reins at the Wilten Monastery in 1138. Ever since then, the people at the “church in the south of the city” have been pastorally cared for by the Canons. The Wilten Parish Church has been widely known as a pilgrimage church since ages past, under the moniker “Our Beloved Virgin Beneath the Four Pillars.” The ‘miraculous’ Gothic portrait at the center of the high altar depicts Mary with the child. Tyrolean priest Franz de Paula Penz planned what was to be the most beautiful Rococo church in Tirol without peer. Under his supervision, it was constructed in 1751–1755 and artistically ornamented by Josef Stapf and Matthäus Günther, renowned artists of the time. In 1957, the parish church’s designation was elevated to the pontifical untramontane “Basilica minor” rank due to its significance for the entire region.



Die Reinisch-Orgel, 1894

The Reinisch-Organ, 1894

Nach Fertigstellung des Kirchenbaus erhielt die Basilika 1758 ein Orgelwerk von Anton Fuchs I aus Gries am Brenner. Der Tischler Franz Zängl ummantelte dieses mit einem typischen Rokoko-Gehäuse, das noch heute besteht. Franz Reinisch II. aus Steinach am Brenner baute schließlich 1894 ein neues Orgelwerk ein. Durch die Renovierung der Orgel im Jahr 2003 wurde diese wieder in ihren klanglichen Originalzustand von 1894 zurück versetzt. Der Klang dieses Instruments entspricht nun der romantischen Auffassung der Erbauungszeit und kann uns eine heute fast nicht mehr bekannte Klangwelt erschliessen.

After completion of the church building, the Basilica received, in 1758, an organ built by Anton Fuchs I from Gries am Brenner for which the carpenter Franz Zängl created a case in typical Rococo style that still exists today. In 1894 Franz Reinisch II from Steinach am Brenner installed a new organ into the historical organ case. The organ was refurbished in 2003 in the course of which its original sound of 1894 was restored. The tone of this instrument now reflects the romantic tradition of the era in which it was built and opens up a world of sound that is virtually unknown today.





Pfarrkirche Mariahilf

Parish Church of Mary Help of Christians

Die frühbarocke Kirche wurde in den Jahren 1647/48 von Hofbaumeister Christoph Gumpp gebaut. Der Kirchenbau geht zurück auf ein Versprechen der damaligen Tiroler Landstände: sollte Tirol von den einfallenden Truppen während des in ganz Europa tobenden Dreißigjährigen Krieges verschont bleiben, so möge zu Ehren der Gottesmutter Maria eine Kirche erbaut und auch erhalten werden. Seit 364 Jahren erfüllt das Land Tirol dieses Versprechen.

The Early Baroque church was built in 1647/1648 by Court Master Builder Christopher Gumpp. The construction of the church goes back to a pledge made by the Tyrolean assemblies of estates of the time: should the Tyrol be spared by the invading troops during the Thirty Years War which was, at that time, raging throughout Europe, then a church would be built and preserved in honour of Mary, Mother of God. For 364 years now the State of Tyrol has kept its promise.



Die Pirchner-Orgel, 1986

The Pirchner Organ, 1986

Die Orgel der Landschaftlichen Pfarrkirche Mariahilf, die sich auf der Empore über dem Eingangsbereich der Kirche befindet, wurde im Jahr 1986 von der bekannten Tiroler Orgelbaufirma Pirchner geplant und ausgeführt. Sowohl in ihrem Klangfarbenspektrum als auch in ihrem äußeren Erscheinungsbild korrespondiert sie stimmig mit dem frühbarocken Baustil des Kirchenraums, der zu den schönsten barocken Sakralbauten Österreichs zählt. Das Instrument, das in seinem Aufbau und zum Teil auch in seiner Disposition den berühmten Orgeln Gottfried Silbermanns (1683–1735) nachempfunden ist, verfügt über 19 klingende Register, die auf zwei Manuale und Pedal verteilt sind, und eignet sich hervorragend für die Interpretation barocker Orgelmusik.

Situated in the gallery above the entrance-way of the church, the organ in the Parish church of the Tyrolean state government Mariahilf was designed and built in 1986 by the renowned organ builders Pirchner. Both in respect to its spectrum of timbres and its appearance, the organ faithfully conforms to the Early Baroque design of the church which ranks among Austria's most beautiful sacred buildings. The instrument, which, in regard to its structure and, to a certain extent, to its stoplist, is modelled on the famous organs of Gottfried Silbermann (1683–1735), has 19 speaking stops distributed over two manuals and pedals and is superbly suited to the interpretation of Baroque organ music.



Pfarrkirche St. Nikolaus

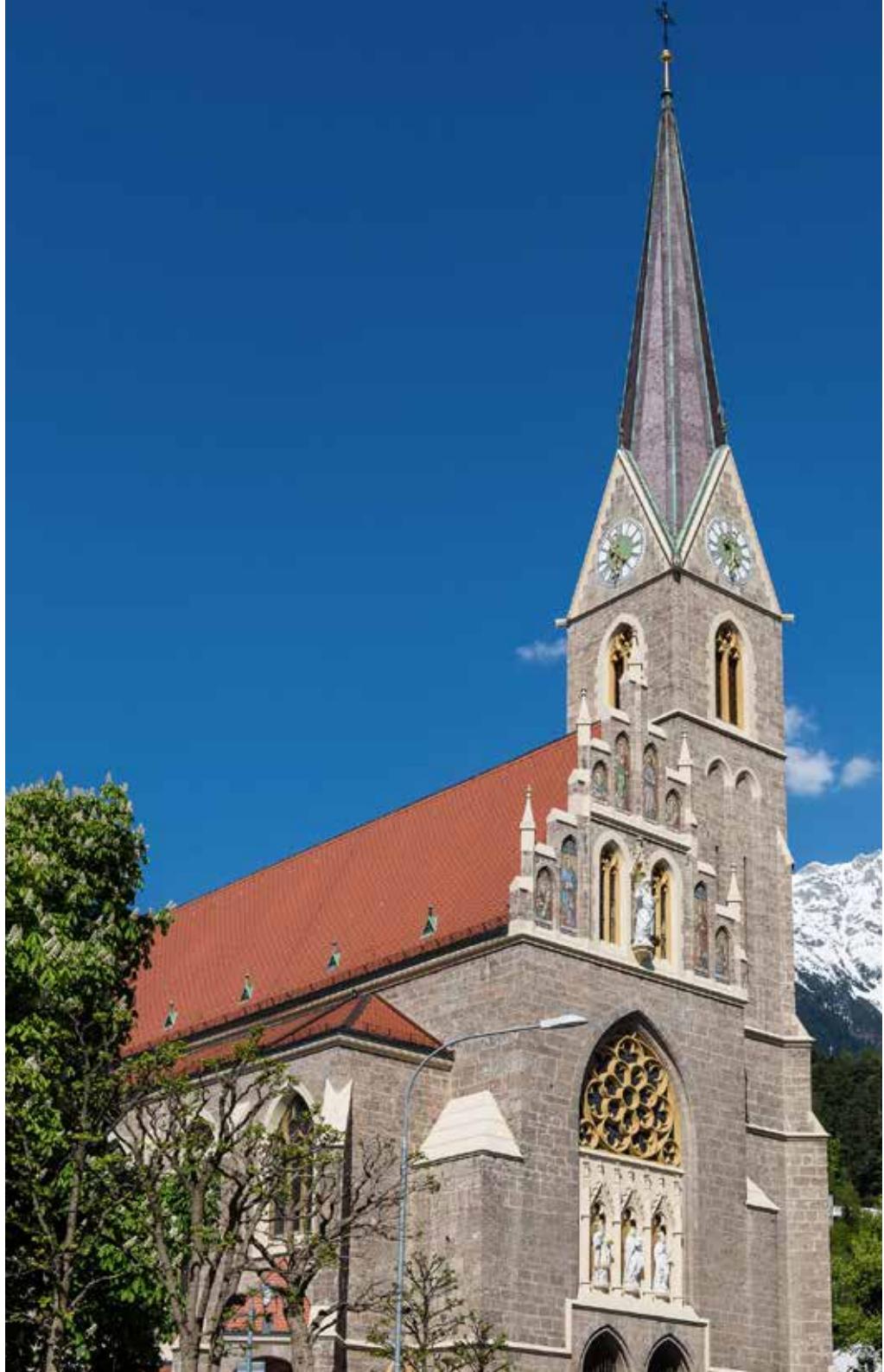
St. Nikolaus Parish Church

Die Pfarrkirche St. Nikolaus nimmt als bedeutendstes Denkmal neugotischer Kirchenarchitektur in Tirol eine dominante Stellung für das Stadtbild ein. Nicht zuletzt deswegen und wegen seiner leichten Erreichbarkeit (über den Innsteg, heute Emile-Béthouart-Steg) diente diese Kirche nach dem 2. Weltkrieg als Ersatzdom, denn St. Jakob lag in Trümmern. Bereits im Jahre 1313 stand an dieser Stelle eine Kapelle, der letzte Neubau erfolgte 1881–1886 durch den Wiener Dombaumeister Friedrich v. Schmidt.

Die einheitliche Ausstattung des Inneren im neugotischen Stil führt uns ein beeindruckendes Gesamtkunstwerk aus dieser Zeit vor. Besonders zu erwähnen sind die Flügelaltäre mit geöffneter Festtags- und geschlossener Werktagsvariante.

The parish church of St. Nikolaus is the most important monument of neo-Gothic church architecture in Tirol and plays a dominant role in the cityscape of Innsbruck. Partly due to this status, partly because of its easy access via the footbridge over the Inn (Emile-Béthouart-Steg), the church served as substitute cathedral during the Second World War when St. James Cathedral was reduced to ruins. A chapel stood on this spot as far back as 1313. The present construction was undertaken in 1881–1886 by Vienna's master of cathedral works, Friedrich v. Schmidt.

The uniform interior furnishings in neo-Gothic style constitute an impressive overall work of art from this era. Particularly worthy of mention are the winged altars with their open variant for church holidays and closed version for working days.

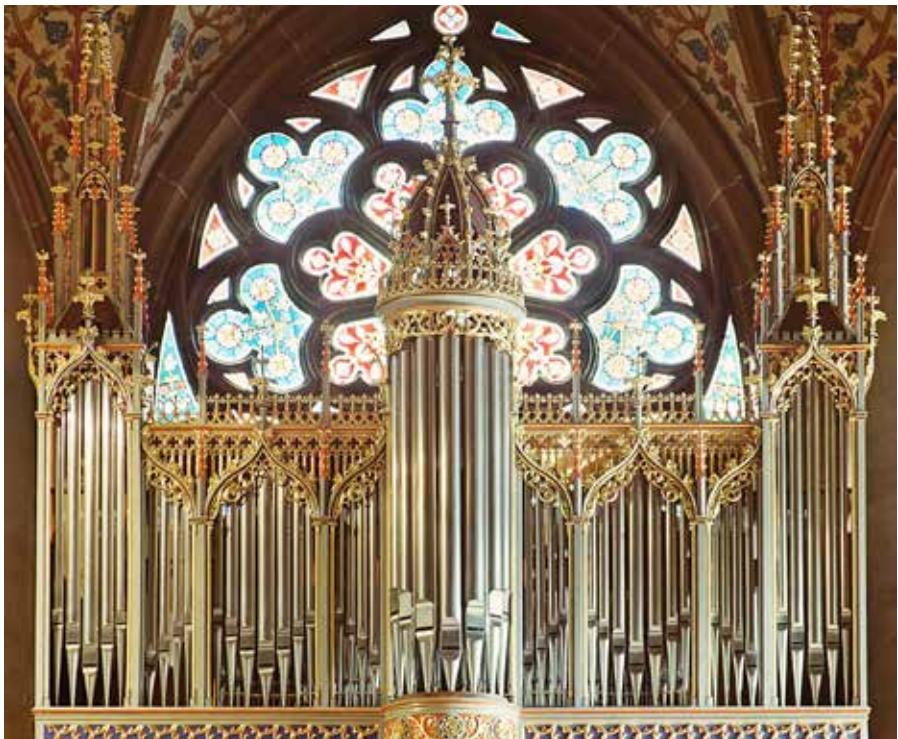


Die Orgel, 1986

The Organ, 1986

1885 erbaute der Orgelbauer Franz Weber aus Oberperfuß (1825–1914) eine Orgel mit zwei Manualen unter Einbeziehung noch brauchbarer Teile der alten Orgel. Der Orgelprospekt wurde wie die Kirche von Wiener Dombaumeister Friedrich von Schmidt entworfen. 1979 wurde die Steinacher Firma Pirchner mit dem Bau einer neuen Orgel betraut. Unter Beibehaltung des bestehenden Prospektes errichtete sie eine mechanische Schleifladenorgel mit 29 Registern und 1966 Pfeifen, die 1986 zum 100-Jahr-Jubiläum der Kirche zum ersten Mal erklang. Heute steht sie dem Tiroler Landeskonservatorium als Unterrichts- und Prüfungsinstrument zur Verfügung.

In 1885, organ builder Franz Weber of Oberperfuß (1825–1914) built an organ with two manuals, incorporating the valuable parts of the old organ which preceded it. The organ front was designed by Vienna's master of cathedral works Friedrich von Schmidt, who conceived the entire church. In 1979, the Pirchner organ building company of Steinach was assigned the task of constructing a new organ. Preserving the old organ front, a slider chest organ was built with 29 stops and 1966 pipes which was then played on for the first time in 1986 on the occasion of the 100th anniversary of the church. Today it is used by the Conservatory of Tirol for instruction and testing purposes.





AUFERSTEHUNGSKIRCHE

Evangelische Auferstehungskirche

Protestant Church of the Resurrection

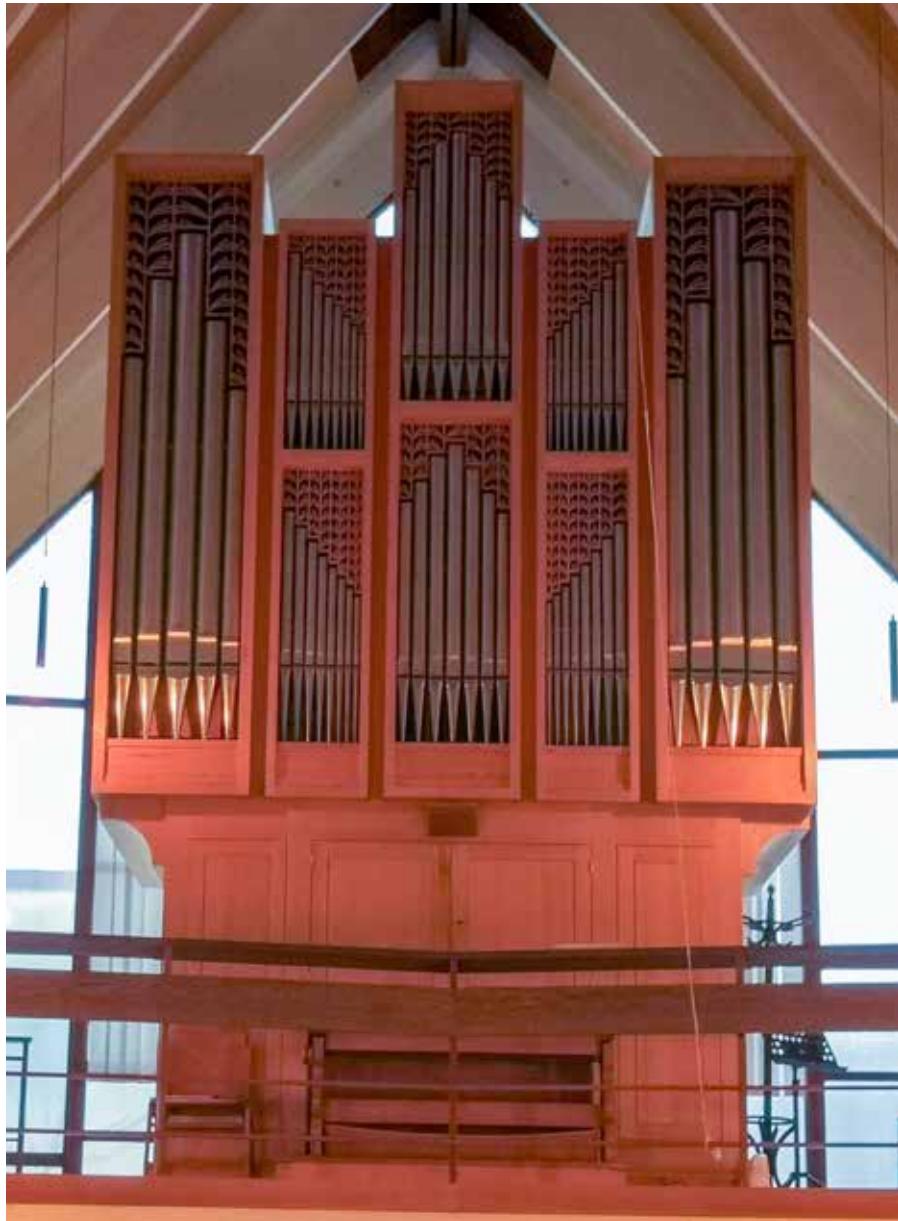
Sie wurde anlässlich der Olympischen Winterspiele 1964 nach den Plänen des Architektenpaars Charlotte und Karl Pfeiler im Stadtteil Reichenau gebaut und bietet etwa 300 Personen Platz. Die ungewöhnliche Kirchenform ist einem Zelt nachempfunden – wie es im Buch der Offenbarung heißt: „Siehe, das Zelt Gottes bei den Menschen!“. Der schlichte Innenraum wirkt durch seine besondere Architektur und wird durch das große leere Kreuz mit Krone dominiert, das Christus als den auferstandenen Herrn und Friedenskönig symbolisiert.

Nach evangelischem Verständnis wird eine Kirche dadurch zum „Gottes-Haus“, dass Menschen dort im gemeinsamen Beten und Gottesdienstfeiern ihrem Glauben an Gott Ausdruck geben. Sie ist aber auch Lebensraum der Gemeinde und wird für Sitzungen, Kinder-, Jugend- und Gemeindeveranstaltungen genutzt sowie für künstlerische Ausstellungen. Der Kirchenraum der evangelischen Auferstehungskirche bietet mit seiner guten Akustik einen wunderbaren Rahmen für Konzerte aller Art.

Einen besonderen Hörgenuss bietet die im Barockklang gestimmte Orgel, die von Johann Pirchner aus Steinach gebaut und 1996 eingeweiht wurde.

The church was built according to the architectural plans of Charlotte and Karl Pfeiler in the city district of Reichenau on the occasion of the Olympic Winter Games in 1964 and provides seating for 300 persons. Its unusual form is reminiscent of a tent, recalling the phrase in the Book of Revelations of St. John the Divine, "Behold, God's home is now among his people!" The unadorned interior exudes an extraordinary effect through its distinctive architecture. It is dominated by a huge empty cross with crown, symbolizing Christ as Resurrected Lord on High and Prince of Peace.

According to evangelical interpretation, a church becomes "God's home" when people pray inside it and celebrate their faith together, thereby giving it living expression. At the same time this is a vibrant space of the community used for meetings, children's and youth events, town functions and activities, as well as art exhibitions. The sanctuary / interior space of the Protestant Church of the Resurrection also boasts outstanding acoustics, making it an ideal venue for concerts of many genres. A particular listening pleasure is offered by the Baroque tones of its organ built by Johann Pirchner of Steinach, which was consecrated in 1996.



Georgskapelle – Altes Landhaus

Chapel of St. George – Old Assembly Building

Die Kapelle wurde zu Ehren des Tiroler Landespatrons, des hl. Georgs, im Jahr 1730 im Zuge des Neubaus des Landhauses von Georg Anton Gumpp errichtet. Am barocken Säulenaltar findet sich die Abbildung des hl. Georgs, des Drachentöters, wieder. Im Landhaus tagten bis 1848 mit mehrjährigen Unterbrechungen die Tiroler Landstände (Adel, Klerus, Bürger & Bauern). Seit das Parteiensystem eingeführt wurde, finden in dem barocken Prunkbau die Sitzungen des Tiroler Landtages statt. In der Landhauskapelle werden auch heute noch hl. Messen gezelebriert.

The chapel was built in 1730 in honour of the patron saint of Tyrol, Saint George. It was created by Georg Anton Gumpp in the course of the new construction of the assembly building. Situated on the Baroque pillared altar is a depiction of St. George the dragon slayer. Up until 1848, with intermittent breaks lasting several years, the Tyrolean estate assemblies (aristocrats, clergy, bourgeois and farmers) held meetings in the assembly building. Since the introduction of the party system, the magnificent Baroque building has served as the seat of the Tyrolean government. Today, Holy Mass is still celebrated in the assembly building chapel.



Die Pirchner Orgel, 2010

The Pirchner Organ, 2010

Die neue Orgel in der Georgskapelle wurde von der Orgelbaufirma Pirchner aus Steinach am Brenner im Frühjahr 2010 hergestellt. Teile des Gehäuses wurden von einer historischen Orgel aus Kirchberg in Tirol übernommen, die nach einem Neubau zur Verfügung standen. Konzeptuell wurde eine historisierende Bauweise der Orgel in der Georgskapelle angedacht. Dies belegen die Windversorgung mit zwei Keilbälgen, handgeschmiedete Nägel und Schrauben, sowie gespundete Windladen und die Spielanlage. Die Gesamtanlage der Orgel orientiert sich am typischen Instrumentenbau im süddeutschen Raum um 1725.

The new organ in the Chapel of St. George was created by the organ builders Pirchner from Steinach am Brenner in spring 2010. Part of the case is from a historical organ from the village of Kirchberg in Tirol that became redundant after a new organ was built. A historicised construction technique was adopted for the organ in the Chapel of St. George. Testimony to this is the air supply with two diagonal bellows along with hand-made nails and screws, plugged windchests and the console. The organ, as a whole, is constructed in keeping with instrument building as it was practiced around 1725 in the southern German region.





Pfarrkirche Igls

Parish Church of St. Giles

Die Pfarrkirche St. Ägidius befindet sich im Ort Igls, der im Jahr 1942 zu Innsbruck eingemeindet wurde und seither ein Stadtteil von Innsbruck ist. Die Geschichte der Pfarrkirche in Igls reicht mehr als 700 Jahre zurück, als 1286 erstmals ein „romanesches Kirchlein“ genannt wurde und dem hl. Ägidius geweiht war. Seither erfuhr die Kirche mehrere Umbauten, wobei sie ihr heutiges äußerstes spätgotisches Erscheinungsbild in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts erhielt. Der barocke Innenraum wurde in den Jahren 1700 bis 1705 und später nochmals in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts gestaltet. Der Hofmaler Joseph Schmutzer vollendete 1777 die Deckenmalerei mit Szenen des Kirchenpatrons, des hl. Ägidius, und den heiligen Vierzehn Nothelfern. Im Jahr 1883 wütete im Dorf ein Großbrand wobei auch ein Teil der Pfarrkirche zerstört wurde. Der Glockenturm musste danach wieder aufgebaut werden und ragt seither mit seiner eigenwilligen Pyramidenform aus dem Ortszentrum.

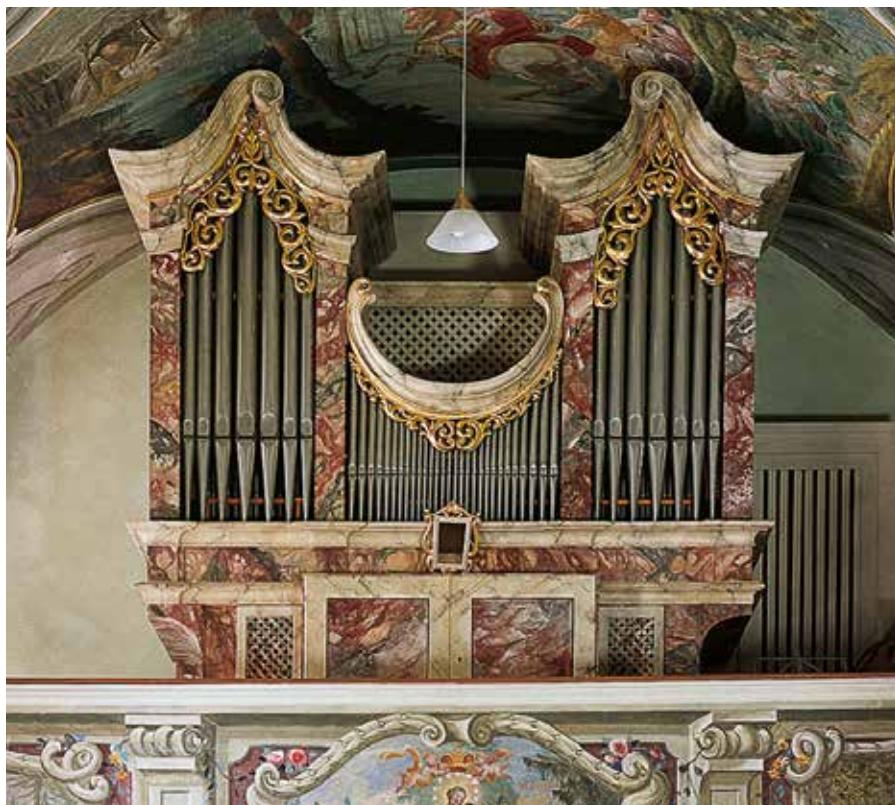
The Parish Church of St. Giles is situated in the village of Igls which was incorporated into the municipality of Innsbruck in 1942 and which, since then, has been part of the city of Innsbruck. The history of the parish church in Igls stretches back more than 700 years when, in 1286, first mention was made of a "Romanesque chapel" dedicated to St. Giles. The church has, since then, been remodelled several times. Its current Late Gothic appearance dates back to the second half of the 15th century. The Baroque interior was created between 1700 and 1705 and again in the second half of the 18th century. In 1777 the Court Artist Joseph Schmutzer completed the ceiling frescoes depicting scenes of the church's patron saint, Saint Giles, and the Fourteen Holy Helpers. In 1883 a huge fire raged through the village damaging part of the parish church. The bell tower had to be reconstructed and, with its unusual pyramid shape, it is a prominent landmark in the village centre.

Die Orgel, 1849

The Organ, 1849

Der Orgelbauer Franz Reinisch baute 1849 die Orgel für die Pfarrkirche in Igls. Die Steinacher Orgelbauwerkstatt Reinisch-Pirchner baute diese 1963 um und erweiterte die Orgel um ein Manual. Die Orgelkonzerte in der Pfarrkirche Igls finden jeden Sommer bereits seit 1965 statt und sind fixer Bestandteil des kulturellen Angebots im Ort.

The organ for the parish church in Igls was built in 1849 by Franz Reinisch. In 1963 the organ was remodelled by the Steinach-based organ builders Reinisch-Pirchner and an additional manual was added. Organ recitals have been held in the parish church in Igls every summer since 1965 and are an integral part of the village's cultural life.



Stiftsbasilika Stams

Abbey Basilica Stams

Das Zisterzienserstift Stams wurde 1273 vom Tiroler Grafen Meinhard II. und seiner Ehefrau Elisabeth von Bayern als Grablage der Tiroler Landesfürsten gestiftet. Der dreischiffige romanische Kirchenbau, der mit einer Innenlänge von 84,5m die längste Kirche Westösterreichs ist, konnte am 5. November 1284 eingeweiht werden. Schon zu Beginn des 14. Jahrhunderts wurde südlich der Kirche die Heiligblut- bzw. Milser-Kapelle angebaut. Unter Abt Augustin Kastner wurde diese Kapelle um 1716 umgestaltet und in den 1730er Jahren die Stiftskirche barockisiert. Maßgeblich für die barocke Gestaltung war der Innsbrucker Hofbaumeister Georg Anton Gumpp. Die Fresken stammen vom Augsburger Maler Johann Georg Wolcker, die Stuckaturen schuf Franz Xaver Feuchtmayer, einer der wichtigsten Vertreter der Wessobrunner Schule. Einzigartig ist auch der Hochaltar der Stiftskirche, ein Lebensbaum, der 1609–1613 vom Weilheimer Künstler Bartholomäus Steinle geschaffen wurde.

The Cistercian Abbey of Stams was endowed by Count Meinhard II. of Tirol and his spouse Elisabeth of Bavaria in 1273 as a burial place for the ruling princes of Tirol. The triple nave Romanesque construction, the longest church in western Austria (interior length 84.5m), was consecrated on 5 November 1284. As early as the beginning of the 14th century, additional wings were added to the south side of the church: the Heiligblut Chapel and Milser Chapel. Under the aegis of Abbot Augustin Kastner, this chapel was renovated in 1716 and subsequently underwent a Baroque makeover in the 1730s. Innsbruck court architect Anton Gumpp was in charge of the Baroque redesign. The frescoes are by Johann Georg Wolcker of Augsburg, the stucco work by Franz Xaver Feuchtmayer, one of the most important representatives of the Wessobrunner School. The high altar of the Abbey Church, with its towering Tree of Life created by Bartholomeus Steinle in 1609–1613, is unique.



Die Orgeln

The Organs

Die Stiftskirche Stams verfügt über insgesamt drei Orgeln: die barocke Orgel im Chorgestühl, die Hauptorgel auf der Westempore und die Orgel der Heiligblutkapelle. Die Gottesdienste im Winterhalbjahr (Advent bis Ostern) finden überwiegend in der Heiligblutkapelle statt, im Sommerhalbjahr in der Stiftsbasilika. In Vesper und Komplet erklingt zur Begleitung des Gesangs die Chororgel, in den Sonntagsgottesdiensten in der Regel die Hauptorgel.

The Abbey Church of Stams has three organs: the Baroque organ in the choir stalls; the main organ in the western gallery; and the organ in Heiligblut Chapel. Divine services during wintertime (Advent to Easter) are mostly conducted in Heiligblut Chapel; in summertime in the Abbey Basilica. For Vespers and Compline the chorales are accompanied by the choir organ, whereas for the Sunday Masses the main organ is generally in use.



Die Rieger-Orgel, 2015

The Rieger organ, 2015

Nach diversen Vorgängerinstrumenten (Neuknecht 1577, Hayl 1612) erhielt die Stiftskirche 1773 zum 500jährigen Gründungsjubiläum eine neue Hauptorgel von Johann Feyrstein aus Kaufbeuren. Sie wurde bereits 1781 durch zwei seiner Gehilfen um ein Brüstungspositiv und weitere Pedalregister ergänzt. Kleinere Eingriffe wurden im 19. Jahrhundert durch Franz Weber vorgenommen. 1931 erfolgte eine völlige Umgestaltung durch Alois Fuetsch, der die barocke Orgel pneumatisierte. Im Jahr 2015 konnte die Stiftsorgel durch die Firma Rieger erneuert werden. Dabei wurde das historische Gehäuse restauriert und ein neues Werk eingebaut. Sie besitzt nun 43 Register auf drei Manualen und Pedal und ist mit einer elektronischen Setzeranlage ausgestattet. In ihrer klanglichen Disposition orientiert sie sich an der spätbarocken Anlage und erweitert diese um frühromantische Register.

Following a number of previous instruments (Neuknecht 1577, Hayl 1612) the Abbey Church received a new main organ endowed by Johann Feyrstein of Kaufbeuren on the occasion of its 500th anniversary in 1773. In 1781 the organ had a group of smaller pipes and additional pedal stops added by two of his assistants. Smaller additions and supplements by Franz Weber followed during the 19th century. In 1931, Alois Fuetsch undertook a complete reconfiguration: a pneumatisation of the Baroque organ. In 2015 the Abbey organ was renovated by the master organ builders of Rieger Co. The age-old encasing was restored and new inner workings installed. It now boasts 43 stops along three manuals and pedals and has been equipped with an electronic preset combination system. Its tonal harmony is oriented to the High Baroque system, extended by early Romanesque registers.



Die Chor-Orgel, Andreas Jäger, 1757

The choir organ, Andreas Jäger, 1757

Mit 12 Registern verfügt die Chororgel über eine breite Klangpalette. Sie gehört zu den schönsten barocken Orgeln Tirols und wurde im Jahr 2016 von der bayerischen Firma Alois Linder restauriert. Sie fügt sich harmonisch in das beeindruckende Chorgestühl ein. Erbaut wurde sie vom schwäbischen Orgelbauer Andreas Jäger aus Füssen, der für St. Mang ein vergleichbares Schwesternstrument schuf.

The choir organ has 12 registers covering a wide range of tones. It numbers among the most beautiful Baroque organs in Tirol. It was restored in 2016 by the Bavarian organ builders at Alois Linder Co. Nestling harmoniously in the imposing complex of choir stalls, it was constructed by Swabian master organ builder Andreas Jäger of Füssen, who also built a similar instrument for St. Mang.



Die Orgel der Heiligblutkapelle, 1771

The Heiligblut Chapel organ, 1771

Die Orgel der Heiligblutkapelle wurde vom Imster Orgelbauer Franz Greil 1771 geschaffen. Ihre Fassung geht auf den Stams-Rokoko-Künstler Johann Reindl zurück, der im selben Stil auch das Mobiliar der barocken Stiftsapotheke bemalte. Auf das Notenbrett wurde das Titelblatt und einige Seiten der Organo-Stimme der Missa in honore St. Thomae Aquinatis von Jan Zach gemalt, der zu dieser Zeit im Stift lebte und komponierte. Ursprünglich hing die Orgel an derselben Balganlage wie die Hauptorgel. Nach Abänderungen durch Franz Weber im 19. Jahrhundert legte sie Alois Fuetsch 1931 beim Umbau der Hauptorgel still, und so wurde sie in den Kriegs- und Nachkriegsjahren geplündert und völlig ruiniert. Im Jahr 2015 konnte sie jedoch durch die Firma Linder wieder in ihrer ursprünglichen Gestalt von 1771 rekonstruiert und restauriert werden.

The organ in Heiligblut Chapel was constructed in 1771 by master organ builder Franz Greil of Imst. Its ornamentation was crafted by Rococo artist Johann Reindl of Stams, who also painted in the same style the accoutrements of the Abbey's Baroque pharmacy. Painted onto the noteboard is the frontispiece and a few other pages of the organ part for Missa in honorem St. Thomae Aquinatis by Jan Zach, who at the time resided at the Abbey as composer. The organ was originally attached to the selfsame bellows system as the main organ. In the wake of alterations performed by Franz Weber in the 19th century, it was shut down by Alois Fuetsch in 1931 when the main organ was rebuilt. Subsequently during the war years and the period following it was vandalised and completely ruined. In 2015, master organ builders at Linder Co. were able to reconstruct and restore it to the original condition and artistic form of 1771.



Pfarrkirche Hall i. T. – St. Nikolaus

St. Nikolaus Parish Church Hall in Tirol

Die Pfarrkirche Hall - St. Nikolaus mit ihrer reichen Ausstattung und ihren zahlreichen Kunstwerken aus unterschiedlichen Epochen und Jahrhunderten ist ein Kulturgut ersten Ranges und eine bedeutende Kirche des Landes Tirol.

Bereits im 13. Jahrhundert wurde zum ersten Mal eine Kirche zum hl. Nikolaus in Hall urkundlich erwähnt, doch wurde diese für die aufstrebende Salzstadt zu klein und im 15. Jahrhundert mehrmals im gotischen Stil erweitert. In der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts begann man mit der Barockisierung der gesamten Kirche.

The St. Nikolaus parish church in Hall is richly appointed in ecclesiastical decor and accoutrements, and adorned with works of art from widely varied periods of history. It is a cultural treasure of the first rank and an important church in the state of Tirol. A church dedicated to St. Nikolaus was referred to in official documents for the town of Hall as far back as the 13th century. But the edifice soon proved too small for the ambitious salt mining town, so during the 15th century it was enlarged and renovated in Gothic style several times. In the latter part of the 17th century, initial projects were undertaken towards adapting the entire church to the Baroque style.



Die Pirchner-Orgel, 1999

The Pirchner Organ, 1999

Die Orgel mit barocken Ornamenten wurde 1689 von Franz Köck gebaut und nach mehreren Um- und Neubauten 1999 durch ein neues Werk der Firma Pirchner (Steinach am Brenner) ersetzt, dessen 50 Register großteils Aufstellung im restaurierten Gehäuse von 1689 fanden.

The organ with its Baroque ornamentation was built by Franz Köck in 1689. Following a number of renovations and improvements over the years, its inner workings were completely replaced in 1999 by the Pirchner Organ Company of Steinach am Brenner. Its fifty registers are still encased in the restored organ housing going back to 1689 for the most part.





DER PAUL-HOFHAIMER-PREIS

Aus Anlass der 450. Wiederkehr des Todestages von Kaiser Maximilian I. hat die Stadt Innsbruck erstmals im Jahre 1969 den „Paul-Hofhaimer-Preis“ für die Interpretation von Orgelkompositionen alter Meister gestiftet.

Der international ausgeschriebene Orgel-Wettbewerb findet alle 3 Jahre in Innsbruck statt und wird ab dem Jahr 2021 vom Kulturamt der Stadt Innsbruck organisiert. Der Wettbewerb wird öffentlich in Kirchen durchgeführt, wobei die BewerberInnen auf historischen Orgeln spielen.

Eine international besetzte mehrköpfige Fachjury, bestehend aus OrganistInnen, entscheidet über die Vergabe.

Die Vorführungen im Rahmen des Wettbewerbes können vom Publikum kostenlos besucht werden!

Zur Person Paul Hofhaimer

Geboren am 25. Jänner 1459 zu Radstadt, war Paul Hofhaimer eng mit dem Hofleben Kaiser Maximilians I. verbunden. Hofhaimer diente am kaiserlichen Hofe Friedrichs III. in Graz, bevor er 1478 erstmals am Hof von Erzherzog Sigmund von Tirol als Organist seine Tätigkeit aufnahm. Sigmunds Nachfolger, König und Kaiser Maximilian I., übernahm Hofhaimer mitsamt der Hofkapelle. In dessen Gefolge führten ihn zahlreiche Reisen durch das Reich u. a. nach Linz, Wels, Wien, Augsburg, Ulm, Konstanz, Füssen und Freiburg. Um 1509 ließ er sich in Augsburg nieder. Nach dem Tode seines Dienstherrn im Jahre 1519 wurde auch die Hofkapelle aufgelöst. Vermutlich ging Hofhaimer vorerst nach Passau, 1522 ist er in Salzburg nachweisbar. Hier starb er 1537 und fand auf dem Friedhof Sankt Peter seine letzte Ruhestätte.

Informationen zur Bewerbung um den Paul-Hofhaimer-Preis

- Dotierung:**
1. Preis: 5.000 EUR
 2. Preis: 3.500 EUR
 3. Preis: 2.000 EUR

Sobald die Anmeldung möglich ist, finden Sie das Anmeldeformular auf www.innsbruck.gv.at/paul-hofhaimer-preis

Wer kann sich bewerben?

- Bewerben können sich Personen, die zur Zeit des Wettbewerbs die Altersgrenze von 35 Jahren noch nicht überschritten haben.
- GewinnerInnen des 1. Preises (der Paul-Hofhaimer-Plakette) dürfen bei den folgenden Wettbewerben nicht mehr teilnehmen.
- Die Teilnehmerzahl ist auf 25 Personen beschränkt. Der Veranstalter behält sich die endgültige Auswahl der KandidatInnen vor.

Preisträger 2016–2022

2022:

1. Alberto Gaspardo (IT)
2. Susanna Soffiantini (IT)
3. Giulia Ricci (IT)
Giulio De Nardo (IT)

2019:

1. Adriaan Hoek (NL)
2. Frederick James (UK)
3. nicht vergeben

2016:

1. Aurore Marie Mercédès Baal, (FR)
2. Muriel Groz (FR)
Manuel Schuen (IT)
3. nicht vergeben

Weitere Preisträger finden Sie auf
www.innsbruck.gv.at/paul-hofhaimer-preis





IMPRESSUM: Herausgeber und für den Inhalt verantwortlich: MA V – Kulturamt der Stadt Innsbruck, Herzog-Friedrich-Straße 21/II, 6020 Innsbruck, Tel. +43 512 5360 8342, E-Mail: post.kulturamt@innsbruck.gv.at; Ressortzuständig: Stadträtin Mag.^a Uschi Schwarzl; Fotos: grafdesign (S. 19), Fotostudio Stanger (21, 22, 25), Roland Kubanda (S. 4, 26), Natalie Pedevilla (S. 10), Die Fotografen (S. 6, 13, 15), Johannes Grassmayr (S. 8), Tiroler Landesmuseen (S. 11), Stadtarchiv (S. 16), Egon Wurm (S. 20), Sigl (S. 24) Josef Palfraeder (S. 27, 28), Klaus Spielmann (S. 30), Clemens Hofer (S. 31), Thomas Defner (S. 32), Assunta Kautzky (S. 34), Gerhard Berger/Landtag (S. 36), Landtagsdirektion (S. 37), Kurt Estermann (S. 38), Verlag St. Peter, Salzburg/Reinhard Weidl (S. 40), Innsbruck Tourismus (S. 42), Stift Stams (S. 43, 45, 46, 48), zVg (S. 50, 51); Grafik und Layout: Stadtmagistrat Innsbruck, Referat Marke und Markenkommunikation.

COVER: Ebert-Orgel, Hofkirche Innsbruck, © Hannes Trogger

Lageplan



Dom St. Jakob

Domplatz 6
6020 Innsbruck

Hofkirche

Universitätsstraße 2
6020 Innsbruck

Stiftskirche Wilten

Klostergasse 7
6020 Innsbruck

Basilika Wilten

Haymongasse 6b
6020 Innsbruck

Pfarrkirche Mariahilf

Dr. Sigismund-Epp-Weg 1
6020 Innsbruck

Pfarrkirche St. Niklaus

Weiherburggasse 2
6020 Innsbruck

Jesuitenkirche

Karl-Rahner-Platz 2
6020 Innsbruck

Spitalskirche

Maria-Theresien-Straße 2
6020 Innsbruck

Georgskapelle - Altes Landhaus

Maria-Theresien-Straße 43
6020 Innsbruck

Evangelische Auferstehungskirche

Guthofsweg 8
6020 Innsbruck

Pfarrkirche Igls

Widumweg 4
6080 Igls

Stift Stams

Stiftshof 1
6422 Stams

Pfarrkirche Hall i. T. - St. Nikolaus

Pfarrplatz 1
6060 Hall in Tirol